



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro Fonderie - E6 - Arts appliqués et culture artistique - Session 2021

Correction du sujet d'examen - Baccalauréat Professionnel

| Matière : Arts Appliqués et Cultures Artistiques

| Session : 2021

| Coefficient : 1

| Durée : 1h30

| Correction exercice par exercice / question par question

A/ Analyses / Complément d'objet

a) Dessiner les formes de l'objet existant et de son complément d'objet. Identifier leur(s) fonction(s) à l'aide d'un verbe.

Dans cette question, l'élève doit réaliser un dessin de l'objet existant (gobelet jetable) et de son complément d'objet (gobelet réutilisable). Il doit également identifier leurs fonctions. Par exemple, pour un gobelet jetable :

- Fonction : **contenir**.

Pour un gobelet réutilisable :

- Fonction : **servir, réduire les déchets**.

b) Identifier la fonction des trois parties fléchées par un verbe.

Cette question consiste à déduire une fonction pour chaque modèle illustré. Pour chaque gobelet présenté :

- 1 / Viminibidi : A/ **contenir**.
- 2 / C - Boll : B/ **protéger**.
- 3 / Bouchon Coca-Cola : C/ **fermer**.

c) Quels matériaux sont utilisés pour la fabrication de ces emballages jetables ?

Les matériaux communément utilisés pour les emballages jetables incluent :

- Polypropylène (PP)
- Polystyrène (PS)
- Papier ou carton revêtu
- Verre pour certaines options premium.

d) Choisir une question et répondre avec justification.

Parmi les questions proposées, l'élève devra choisir l'une d'elles. Si l'on prend la Question 1 comme exemple :

Réponse : Les emballages jetables posent des problèmes environnementaux considérables, notamment la pollution et le gaspillage de ressources. Les designers peuvent proposer des alternatives comme des verres réutilisables, des emballages biodégradables, ou des systèmes de consigne.

e) Dessiner un couvercle sur le verre Picardie Duralex®.

Le dessin doit inclure un couvercle qui s'ajuste parfaitement sur le verre Picardie Duralex®. La conception devrait prendre en compte l'ergonomie et la fonctionnalité.

f) Dessiner un autre complément d'objet ajoutant une fonction au verre Picardie Duralex®.

Pour cette partie, l'élève a la liberté de créer un accessoire innovant, tel qu'un porte-gobelet modulable ou une paille réutilisable intégrée. Il doit exposer la fonction ajoutée, par exemple :

- Fonction : **maintenir la température, faciliter le transport.**

B/ Analyses / Architecture d'intérieur

a) Relever graphiquement les formes des décors des visuels 10 et 11.

Dans cette question, l'élève doit illustrer graphiquement les décors en se basant sur les images fournies. Les matériaux et couleurs doivent être relevés :

- Matériaux & Couleurs du café de Paris : **bois clair, métal, couleurs neutres.**
- Matériaux & Couleurs du café de Kyoto : **bambou, couleurs terre, textiles naturels.**

b) Expliquer pourquoi chacune de ces deux lampes s'intègre aux décors des intérieurs de café.

Dans la réponse, l'élève doit relier les caractéristiques des lampes à l'esthétique des décors.

- Lampe AKARI : **intégration harmonieuse grâce à l'utilisation de papier et de formes organiques.**
- Lustre Louis XV : **complément esthétique avec son style baroque, ajoutant une touche de luxe.**

C / Proposition finale / Création de compléments d'objet

a) Concevoir un dispositif de complément d'objet du verre Picardie de Duralex®.

L'élève doit proposer deux dispositifs de compléments d'objet, en prenant en compte les caractéristiques stylistiques des décors des cafés à Paris et Kyoto. Les dessins doivent être colorés et annotés.

b) Justification :

Justifications pour chaque proposition doivent expliquer comment chaque complément s'intègre au décor choisi. Par exemple :

- Pour Paris : **le design moderne et élégant du complément évoque la sophistication du café.**
- Pour Kyoto : **l'utilisation de matériaux naturels s'harmonise avec l'esthétique zen du café.**

Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Répartissez le temps de manière équitable entre les différentes questions pour éviter d'être à court de temps sur les dernières sections.
- **Types de raisonnements** : Utilisez des exemples concrets pour illustrer vos réponses, cela rendra votre argumentation plus forte.
- **Précision des dessins** : Faites attention aux détails dans vos dessins, car ils sont essentiels pour la compréhension de vos idées.
- **Justifications claires** : Ne laissez pas de place au doute, explicitez votre pensée avec des justifications pertinentes et bien formulées.

- **Orthographe et grammaire** : Relisez vos réponses pour éviter les fautes de langue qui pourraient nuire à la clarté de vos idées.

© **FormaV EI. Tous droits réservés.**

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.